

## 16. ВСТРЕЧА СО СТАРИЧКОМ-ЛЕСОВИЧКОМ

**Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)**

## Неторопливо

8-measure rest

Am Am7 D

HAP *mp*

C/G G<sup>#</sup>+5 Am7 D Am7 D

Старичок-Лесовичок

Ста-ри - чок - Ле-со-ви - чок

The image shows a musical score for the song 'Старичок-Лесовичок'. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Andante'. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melody starting on G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes a wavy line indicating a tremolo. The lyrics 'Ста-ри - чок - Ле-со-ви - чок' are written below the vocal line. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Музыкальный фрагмент из произведения М. Б. Б. «Судачко». Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — два диэза (D-мажор). Темп и метр указаны как 3/4. Над нотами в первом такте указаны аккорды: Hm, F# +5, G, Em7. Лирика под нотами: за - це - пил - ся за су - чок, са - мо - му - ни -.

$A_9^{sus6}$      $A_9^6$      $C_7^{\#sus}$      $C_9^{\#m}$      $F_9^{\#sus}$      $F^{\#}$

- как            не от-це - пить - ся.

D

Am7

D

Hm

F#+5

Про - ви - сел я здесь всю ночь, я про - шу вас мне по -

G

Em7

A<sup>sus</sup>6A<sup>6</sup>

G/D

- мочь на тро-пин-ку с де - ре-ва спу-стить-ся.

### С движением. Настороженно

D

D<sup>sus</sup><sub>7</sub>A<sup>sus-5</sup><sub>9</sub> Dm+7/9F<sup>sus</sup><sub>9</sub>/G

*mp*

D<sup>sus</sup><sub>7</sub>

Маша

D<sup>sus</sup><sub>7</sub>D<sup>sus</sup><sub>9</sub>/AD<sup>sus</sup><sub>7</sub>

Витя

Как нам быть с бе-до-ю э - той, Ви-тя, по-со-ве - туй? Под-хо-дить к не-му о-пас-но,

зна-ешь ты пре-крас - но: и ча-що-ба, и по-ля-на здесь пол-ны об-ма - на!

$E^b_{+7}/D$   $Dm_7$   $E^b_{+7}/D$   $Dm_7$   $D^-_9$   $D_7^{sus}$

Мы долж-ны по - мочь в до - ро - ге всем, кто ждёт под -

$Cm_9$   $F_9$   $B_{+7}$   $Dm_7$   $E^b$   $C_7$   $D_7$

Маша *mf*

*mf*

- мо - ги!

$E^b_{+7}/G$   $G_{+7}$   $E^b_{+7}/G$   $D_7^{sus}$

*p*

$G_{+7}$

F<sub>+7</sub>/G                      G<sub>+7</sub>                      F<sub>+7</sub>/G

Cm9                      F7                      B<sub>+7</sub>                      Am7                      D7

*mf*                      *p*

G                      G<sub>9</sub><sup>sus</sup>                      G                      F<sub>+7</sub>/G                      G                      F<sub>+7</sub>/G

*mf*                      *p*

*повтор по желанию*